

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра сравнительной истории литератур

ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ СЕМАНТИКИ

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 - Филология

Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Проблемы исторической семантики

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. н., профессор, профессор кафедры сравнительной истории литератур

И.В. Морозова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания ученого совета

Института филологии и истории

№ 2 от 28.02.2024

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
2.	Структура дисциплины.....	7
3.	Содержание дисциплины.....	8
4.	Образовательные технологии.....	8
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	12
5.1	Система оценивания.....	14
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	14
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	15
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	16
6.1	Список источников и литературы.....	16
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	16
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	16
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	17
9.	Методические материалы.....	18
9.1	Планы семинарских занятий.....	18
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	22

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - дать студентам углубленное знание городского топоса и семиотики города от эпохи к эпохе. Семинар предполагает анализ городского топоса (топоса "Париж") во французской литературе XVIII-XX вв. Материал позволяет поднять и теоретические проблемы: город как явление мировой цивилизации, вбирающее в себя основные противоречия национальной культуры; город как текст, зашифрованный гетерогенными кодами и обладающий свойством накапливать и регенерировать свою историю; город как механизм порождения текстов, причина и создатель своей мифологии и литературы; пространство города, его язык (архитектура, нравы и т.д.).

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов навыки работы с текстами на языке оригинала
- научить студентов реферированию научной литературы на языке, учитывать синхронический и диахронический подход к изучению категории жанра. Его анализ с т.з. методологии исторической поэтики.
- сформировать у студентов умение аналитически прочитывать источники и научную литературу, логически выстраивать научные сообщения.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем

		речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной	Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в

<p>конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>парадигмы</p>	<p>языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.</p>
	<p>ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.</p>
	<p>ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p>	<p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>
<p>ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p>	<p>ПК-3.1 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, реферирования учебной и научной литературы</p>	<p>Знать: правила составления научных обзоров, аннотаций, рефератов. Уметь: формулировать основные положения научного исследования при составлении обзоров, аннотаций, рефератов. Владеть: принципами отбора материала при подготовке аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.</p>
	<p>ПК-3.2 Владеет навыками</p>	<p>Знать: основные</p>

	составления библиографий и библиографических описаний по тематике проводимых исследований	библиографические источники и поисковые системы. Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы. Владеть: правилами оформления библиографических сведений.
--	---	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» с профилем «Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)». Дисциплина реализуется кафедрой сравнительной истории литератур в 6 семестре.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой литературы», «История русской литературы», «Русский язык и культура речи», «Теория литературы», «История русской культуры», «История мировой культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Семинары	28
	Всего:	28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Семинары	16
	Всего:	16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Историческая семантика и семиотика. Общие проблемы.	<p>Историческая семантика – направление исторической науки, исследующее значения и смыслы исторических дискурсов в контексте социально-политических практик. Ее интересуют процессы формирования и эволюции отдельных слов, идиом, терминосистем, текстов и свертых единств, так или иначе участвующих в объяснении, производстве и исторических трансформациях социально-политической реальности. Историческая семантика - один из самых популярных продуктивных исследовательских подходов в предметном поле интеллектуальной истории, корреспондирующими с другими областями гуманитарного знания.</p>
2	Предыстория городского сознания. Общие проблемы семиотики города.	<p>Феномен города представляет интерес для историков, социологов, этнологов, культурологов, философов, архитекторов и филологов. Город как объект исследования представляет собой сложный и многофункциональный комплекс, который может быть всесторонне изучен лишь в фокусе пересечения целого ряда гуманитарных наук. Если говорить о художественном феномене города, то он рассматривается как метафора: город-храм, город-мир, город-рай, затем город-монстр, город-тиран, город-убийца, город-адб. Один и тот же город может совмещать все эти «ипостаси». Так, В. Н. Топоров выделяет следующие признаки города: сакральная природа (Петербурга), особенности природной сферы, борьба культуры и природы (камень и вода), протяжённость пространства. В связи с inferнальной природой Петербурга возникает образ сатанинского города и тема смерти. Кроме того, возникает мотив крайнего положения города (пространственное обозначение), и при интерпретации и осмыслении текста в целом совершается «переход от пространственной крайности к жизни на краю, на пороге смерти»</p>
3	Урбанизм в социологии и	В эпоху Просвещения при переходе от

	<p>философии.</p>	<p>феодалных отношений к буржуазным отношениям идеология урбанизма выступила способом рационализации ценностных предпочтений социальных групп и отдельных индивидов, повлияла на формирование нового субъекта социальнополитических отношений – третье сословие. Истоки урбанизма и антиурбанизма надо искать в философии этого периода, в котором оптимистическому взгляду на город Ш. Монтескье и И. Г. Гердера противостоит тотальное отрицание ценностей городской цивилизации Ж. Ж. Руссо. В период формирования индустриального общества, одной из основных черт которого является интенсивная урбанизация, в социально-гуманитарном знании урбанистическая проблематика проявляется более отчетливо, нежели в предшествующие периоды, с явным преобладанием антиурбанистических тенденций. Это объясняется тем, что в индустриальном городе обостряются противоречия городской жизни. Стремительно растет численность городского населения, преобладают выходцы из сел, которые плохо адаптированы к жизни в новых социальных, экономических и политических условиях. Прежняя структура социальных отношений не может быстро приспособиться к изменившимся условиям. В современных урбанистических исследованиях общепринятым становится образ «города-текста», отсылающий к бартовскому понятию «прогулки по тексту». Практика нарративизации городского пространства рассматривается в трудах М. де Серто, где город уподобляется тексту, а прогулки по нему – процессу чтения.</p>
4	<p>Семиотика архитектуры города</p>	<p>Архитектурная семиотика развилась с конца 60-х годов в самостоятельную прикладную область после первых попыток создания ее, предпринятых в Италии. Это развитие нашло отражение как в самой архитектурной теории, так и в семиотике (Чэтман, 1979). Кроме общей теории знаков к теории коммуникации архитектурная семиотика стыкуется с семиотической эстетикой и проксемикой (семиотика пространства). Прослеживаются также связи с зоосемиотикой. Обзор истории и современного состояния архитектурной семиотики дается в работах Агрест и Гандельсонас (1977), Крампена (1976), Предиози (1979), Дрейера (1984). Несколько в другом аспекте, чем достаточно свободная метафорическая интерпретация архитектуры как "языка" (Прак</p>

		<p>1968, Реинле 1976), архитектурная семиотика пытается дать систематическое описание архитектуры как знаковой системы или кода. Согласно теории Барта (1967), она начинается там, где метафорическое выражение "язык города" заменяется его аналитическим описанием. Предметная область такого анализа - от здания и его элементов до города в целом.</p>
5	Семантика городского пространства большого города/столицы	<p>Вальтер Беньямин, один из самых ярких авторов, писавших XX веке о городе, подчеркивал те особенности городской жизни, которые делают ее похожей на театр или спектакль. Однако для Беньямина все это не составляло характерных черт "эксцентрического города", а было главными свойствами города вообще, города как сущностного места современной эпохи (Modernity). Беньямин написал несколько эссе о различных городах, в том числе о Марселе, Неаполе и Москве, но помимо этих "Denkbilder", как он называл небольшие характеристики городов, им был написан ряд более обширных текстов о Париже и Берлине. Топографический метод Беньямина, описанный им в "Берлинской хронике", заключающийся в нанесении на карту мест его детства и юности, берет начало в представлении о городе как о ряде топосов, в которых происходят встречи, события и собрания, где возникают дружеские отношения и заключаются союзы. Эти места, или <i>Schauplätze</i> (слово, которое использует Беньямин), — кафе, площади, парки, улицы — становятся сценами, аренами, где разворачиваются события, образуя прерывистый нарратив его жизни.</p>
6	Петербург в повестях Гоголя	<p>Владимир Набоков писал: "Главный город России был выстроен гениальным деспотом на болоте и на костях рабов, гниющих в этом болоте: тут-то и корень его странности — и его изначальный порок". Петербург у Гоголя — это нереальное, призренное царство чинов и вещей, царство роскоши и власти, где "маленькие люди" исчезают бесследно, не оставляя о себе никакой памяти.</p>
7	Постмодернистский Петербург Т. Толстой (Река Оккервиль)	<p>Особые грани «петербургского текста» обнаруживаются в рассказе Татьяны Толстой «Река Оккервиль». С первых же строк определяется необычность Петербурга, зависимость восприятия автора (да и читателя) от литературных ассоциаций: «Мокрый, струящийся, бьющий ветром в стекла город за беззащитным, незанавешенным,</p>

		холостяцким окном, за припрятанными в межоконном холоду плавленными сырками казался тогда злым петровским умыслом, мстью огромного, пучеглазого, с разинутой пастью царя-плотника, все догоняющего в ночных кошмарах, с корабельным топориком в занесенной длани, своих слабых, перепуганных подданных». Темный фантастический город заставляет своих жителей существовать по законам вымышленной, театральной жизни»
8	Георгианский и викторианский Лондон Чарльза Диккенса	Диккенсовский Лондон имеет весьма четкие границы. На юге это неспешная, задумчивая Темза, образ которой возникает во многих произведениях писателя, особенно же на страницах "Нашего общего друга", а на севере ограничивается чертой Нью-роуд (нынешней Мэрилебон-роуд). Лондон Диккенса - сердце капиталистической Англии, центр, к которому сходятся жизненные нити со всех концов страны. Это таинственный, загадочный город, покрытый туманом, который, с одной стороны, является укрывателем преступного мира, с другой - олицетворяет холод и отчужденность людей высшего света. Город сочетает в себе контрастные картины роскоши и нищеты, величия и убожества.
9	Лондон в постмодернистском роуэте Питера Акройда	В Лондоне зрелого периода творчества Акройда воплощена его теория «локальных императивов» (духа места, <i>genii loci</i>). Лондон подземный, ритуалистический, демонический и оргиастический ярко выражает отношение П. Акройда к современности как к феномену прозаическому, художественно малоинтересному. Подлинный Лондон Акройда - безграничное пространство вечности, вместилище древних культов, тайного знания, экстатическое, мистическое пространство. Автор чужд историзму ⁷ ; его опора на интуитивные, дора-ционалистические формы сознания является формой критики современности. Временной пласт будущего - эпохи «света Лондона» - только намечается в этих романах в форме единичных, ослепительно ярких и потому невнятных видений, но само их присутствие отчасти компенсирует преобладающий мрачный характер образа города.
10	Нью –Йорк в рассказах О.Генри («Нью-Йорк при свете костра», «Квадратура круга», «Пока ждет автомобиль», «Поединок»)	В большинстве рассказов обращает на себя внимание тщательный подбор лексических единиц, обуславливающих отрицательное отношение героя к Нью-Йорку. Синонимическое сближение слов несет дополнительную смысловую нагрузку. С помощью метафорического олицетворения писатель создает выразительную картину города, утверждающего свое могущество перед приезжими, отрицающего все ценности и добродетели. О. Генри часто оперирует

		<p>образами и аналогиями из мифологии и Библии «Этот город — вампир, — сказал он. — Вампир, сосущий кровь страны. Если хочешь, это даже не вампир, а кровожадный идол, Молох, чудовище, которому красота, невинность и гений страны платят дань. Приезжая сюда, все мы принимаем вызов на поединок. Каждого новичка ждет схватка с этим Левиафаном.... Ни в каком другом городе я не видел таких бедных миллионеров, таких мелких великих людей, таких низких небоскребов, таких скучных развлечений»</p>
11	<p>Нью Йорк Пола Остера: от риторики прогресса к риторике катастрофы</p>	<p>Нью-йоркская трилогия» американского писателя Пола Остера представляет собой урбанистическую прозу, в центре которой оказывается многоплановый образ города. В определённом смысле, можно сказать, что в этом произведении писатель разрабатывает образцовую поэтику постмодернистского города, в которой воплотились ключевые проблемы художественного освоения проблемы урбанизма. Мегалополис в постмодернистской литературе часто изображается как феномен индивидуальный, субъективный, данный в плане субъективного времени персонажей. Иначе говоря, в постмодернистской парадигме город воспринимается не как объективное внешнее пространство, обусловленное протяжённостью и определённым порядком соположения реальных объектов внешнего мира, а как внутреннее субъективно воспринимаемое изменчивое пространство.</p>

4. Образовательные технологии

Основные образовательные технологии данной дисциплины реализуются в рамках контактной аудиторной работы на **семинарских занятиях**.

Главный упор делается на закрепление и расширение теоретических знаний путем обсуждения основных и дополнительных вопросов, устных ответов студентов. Активно практикуется анализ литературных источников, обмен мнениями и научными идеями. Преподавателем используются упреждающие методы подачи литературного и филологического материала для создания познавательной мотивации и предварительных стимулов к поиску ответа на вопросы.

При проведении занятий в аудитории привлекаются материалы, как на традиционных бумажных носителях, так и в электронном виде, используется передовое демонстрационное оборудование, что позволяет значительно расширить спектр получаемых знаний, помогает формированию требуемых компетенций и расширяет филологический кругозор.

Вторым важным видом образовательной деятельности является самостоятельная работа, во время которой студент критически осмысляет полученную информацию, знакомится с научными трудами и подготавливает филологический анализ литературных текстов.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>контрольная работа</i>	5 баллов 10 баллов	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы

1. Урбанизм, современность и преступление в произведениях немецкого критика и эссеиста В. Беньямина.
2. Тема "отшельника" как тема городского дискурса.
3. Фигура фланера в городском дискурсе.
4. Урбанистическое пространство в реалистической прозе 19 в.
5. Семиотика города в поэзии символистов
6. Городское пространство в модернистской поэзии
7. "Сцены Парижа" Бальзака и их отражение в русской литературе ("Париж в 1838-1839 годах" и "Петербургские сцены" В.Строева.
8. "Зимние заметки о летних впечатлениях" Ф.М.Достоевского.
9. "Парижский миф" в русской эмигрантской прозе 1920-1930-х годов.
10. Постмодернистский городской текст.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Учебная литература

Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Иглтон Т., Бучкина Е.; Под ред. Маяцкий М. - Москва :ИД Тер. будущего, 2010. - 296 с. (Университетская библиотека Александра Погорельского)ISBN 978-5-91129-079-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/361253>

Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 286 с.: ISBN 978-5-288-05820-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1001187>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. www.financialenglish.org
2. www.economist.com
3. www.guardian.co.uk
4. www.mirror.co.uk
5. www.news.com.au/dailytelegraph
6. www.washingtonpost.com
7. <http://www.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1. Историческая семантика и семиотика. Общие проблемы.

1. Основы исторической семантики
2. Области пересечения разных гуманитарных наук в поле исторической семантики
3. Общие принципы исторической семантики

Литература:

1. История понятий, история дискурса, история метафор. М.: НЛЮ, 2005 - https://platon.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/istorija_ponjatij_istorija_diskursa_istorija_metafor/16-1-0-2958

Тема 2. Предыстория городского сознания. Общие проблемы семиотики города.

1. Город как объект исследования
2. Художественный феномен города
3. Город и тема смерти

Литература

1. Барт Р. Империя знаков – М.: Праксис, 2004 - <https://www.litmir.me/br/?b=155665&p=1>
2. Де Серто М. По городу пешком./ Социологическое обозрение, 2008, т. 7, № 2, с. 24–38 - <https://sociologica.hse.ru/2008-7-2/28122457.html>
3. Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь / Г. Зиммель // Логос. – 2002. – № 3–4. – С. 23–35 <https://www.ruthenia.ru/logos/number/34/02.pdf>
4. Вирт Л. Урбанизм как образ жизни - М., 2005.- <https://www.hse.ru> >

Тема 3. Урбанизм в социологии и философии

1. Истоки урбанизма и антиурбанизма
2. Просветительский дискурс города
3. Город в 19 в.
4. Культурологическое измерение города в модернизме и постмодернизме

Литература

1. Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь / Г. Зиммель // Логос. – 2002. – № 3–4. – С. 23–35 <https://www.ruthenia.ru/logos/number/34/02.pdf>
2. Вирт Л. Урбанизм как образ жизни -М., 2005.-
<https://www.hse.ru> >

Тема 4. Семиотика архитектуры города

1. Способ чтения города, его язык – по Р. Барту
2. Литературная картография

Литература

1. Барт Р. Империя знаков – М.: Праксис, 2004- <https://www.litmir.me/br/?b=155665&p=1>
2. Топоров В.Н. Петербургский текст русской культуры: Избранные труды./ В.Н. Топоров. СПб: Искусство- СПб, 2003. - 612 с -
https://imwerden.de/pdf/toporov_peterburgsky_tekst_russkoj_literatury_2003_text.pdf

Тема 5. Семантика городского пространства большого города/столицы (

1. Город как сущностное место современной эпохи
2. «Экстентрический город»
3. Топографический метод

Литература

1. Беньямин В. Берлинское детство на рубеже веков – М. Логос, 2005 -
<https://reader.bookmate.com/lXr7ud1P>
2. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике и топологии культуры
-https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lotm/index.php

Тема 6. Петербург в повестях Гоголя

1. Город и толпа. Геометрия проспекта.
2. Отчуждение. Цветовая палитра
3. Город и смерть

Источники

1. Гоголь Н.В. Невский проспект. Записки сумасшедшего. Нос.

Литература

1. Топоров В.Н. Петербургский текст русской культуры: Избранные труды./ В.Н. Топоров. СПб: Искусство- СПб, 2003. - 612 с -
https://imwerden.de/pdf/toporov_peterburgsky_tekst_russkoj_literatury_2003_text.pdf

Тема 7. Постмодернистский Петербург Т. Толстой

1. Историческая преемственность и знаковость имени города
2. Интертекстуальность города как нарратива

Источники

1. Толстая Т. Река Оккервиль

Литература

1. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике и топологии культуры
-https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lotm/index.php
2. Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь / Г. Зиммель // Логос. – 2002. – № 3–4. – С. 23–35 <https://www.ruthenia.ru/logos/number/34/02.pdf>

3. Топоров В.Н. Петербургский текст русской культуры: Избранные труды./ В.Н. Топоров. СПб: Искусство- СПб, 2003. - 612 с -
https://imwerden.de/pdf/toporov_peterburgsky_tekst_russkoj_literatury_2003_text.pdf

Тема 8. Георгианский и викторианский Лондон Чарльза Диккенса

1. Диккенс как родоначальник «городского текста»
2. Топография города в «Оливере Твисте» и «Крошке Доррит»
3. Архитектура и интерьер в «Оливере Твисте» и «Крошке Доррит»

Источники

1. Диккенс Ч. Оливер Твист
2. Диккенс Ч. Крошка Доррит

Литература

1. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике и топологии культуры
-https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lotm/index.php
2. Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь / Г. Зиммель // Логос. – 2002. – № 3–4. – С. 23–35 <https://www.ruthenia.ru/logos/number/34/02.pdf>
3. Топоров В.Н. Петербургский текст русской культуры: Избранные труды./ В.Н. Топоров. СПб: Искусство- СПб, 2003. - 612 с -
https://imwerden.de/pdf/toporov_peterburgsky_tekst_russkoj_literatury_2003_text.pdf

Тема 9. Лондон в постмодернистском пространстве Питера Акройда

1. Выстраивание «истории образа» Лондона
2. Чтение текста городской среды: архитектура
3. Проблематизация понятия «биография» в отношении к городу

Источники

1. Акرويد П. Лондон. Биография

Литература

1. Барт Р. Империя знаков – М.: Праксис, 2004 - <https://www.litmir.me/br/?b=155665&p=1>
2. Беньямин В. Берлинское детство на рубеже веков – М. Логос, 2005 -
<https://reader.bookmate.com/IXr7ud1P>

Тема 10. Нью –Йорк в рассказах О.Генри

(«Нью-Йорк при свете костра», «Квадратура круга», «Пока ждет автомобиль», «Поединок»).

1. Большой город в литературе 19 в.
2. Нью-Йорк и отчуждение
3. Маленький человек и большой город

Источники

О.Генри . Нью-Йорк при свете костра. Квадратура круга. Пока ждет автомобиль., Поединок.

Литература

1. Топоров В.Н. Петербургский текст русской культуры: Избранные труды./ В.Н. Топоров. СПб: Искусство- СПб, 2003. - 612 с -
https://imwerden.de/pdf/toporov_peterburgsky_tekst_russkoj_literatury_2003_text.pdf

Тема 11. Нью Йорк Пола Остера: от риторики прогресса к риторике катастрофы

1. Мегалополис как индивидуальный , субъективный феномен
2. Город как «ментальное внутреннее переживаемое пространство»»

3. Изобретение одиночества в городском пространстве Пола Остера
4. Урбанистический топос как лабиринт и пространство утраты

Источники

1. Остер П. Трилогия Нью-Йорка

Литература

3. Барт Р. Империя знаков – М.: Праксис, 2004 - <https://www.litmir.me/br/?b=155665&p=1>
4. Беньямин В. Берлинское детство на рубеже веков – М. Логос, 2005 - <https://reader.bookmate.com/lXr7ud1P>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Проблемы исторической семантики» реализуется кафедрой сравнительной истории литератур ИФИ РГГУ в 6-м семестре.

Цель дисциплины - дать студентам углубленное знание городского топоса и семиотики города от эпохи к эпохе. Семинар предполагает анализ городского топоса (топоса "Париж") во французской литературе XVIII-XX вв. Материал позволяет поднять и теоретические проблемы: город как явление мировой цивилизации, вбирающее в себя основные противоречия национальной культуры; город как текст, зашифрованный гетерогенными кодами и обладающий свойством накапливать и регенерировать свою историю; город как механизм порождения текстов, причина и создатель своей мифологии и литературы; пространство города, его язык (архитектура, нравы и т.д.).

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов навыки работы с текстами на языке оригинала
- научить студентов реферированию научной литературы на языке, учитывать синхронический и диахронический подход к изучению категории жанра. Его анализ с т.з. методологии исторической поэтики.
- сформировать у студентов умение аналитически прочитывать источники и научную литературу, логически выстраивать научные сообщения.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

		Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом	Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы

<p>существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>современной научной парадигмы</p>	<p>исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.</p>
	<p>ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.</p>
	<p>ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p>	<p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>
<p>ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p>	<p>ПК-3.1 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, реферирования учебной и научной литературы</p>	<p>Знать: правила составления научных обзоров, аннотаций, рефератов. Уметь: формулировать основные положения научного исследования при составлении обзоров, аннотаций, рефератов. Владеть: принципами отбора материала при подготовке аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.</p>

	ПК-3.2 Владеет навыками составления библиографий и библиографических описаний по тематике проводимых исследований	<p>Знать: основные библиографические источники и поисковые системы.</p> <p>Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы.</p> <p>Владеть: правилами оформления библиографических сведений.</p>
--	---	---

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е., 72 часа(-ов).